

# L'hiver.

Duo.

Poésie de Victor Hugo.

Ch. M. Widor, Op. 52. N<sup>o</sup> 1.

**Allegro.**

Soprano. *p* L'hi-ver blanchit le

Contralto. *p* L'hi-ver blanchit le

Piano. *f sf*

*p* dur che-min, tes jours aux méchants sont en proi - e; la bi - se mord ta

*p* dur che-min, tes jours aux méchants sont en proi - e; la bi - se mord ta

*p*

*cresc.* dou-cesmain, la hai-ne souf - fle sur ta joi - e. La neige emplit le noir sillon;

*cresc.* dou-cesmain, la hai-ne souf - fle sur ta joi - e. La neige emplit le noir sillon;

*p*

la lu-mière est di-mi-nu-é - e, fer-me ta por-te à l'a-qui-lon,

*cresc.*

la lu-mière est di-mi-nu-é - e, fer-me ta por-te à l'a-qui-lon,

*cresc.*

*cresc.*

fer-me ta vitre à la nu-é - e; fer-me ta porte à l'a-qui-lon, fer-me ta vitre à la nu-é - e; fer-me ta porte à l'a-qui-lon, fer-me ta vitre à la nu-é - e; fer-me ta porte à l'a-qui-lon, fer-me ta vitre à la nu-é - e;

*f* *p* *sf* *sf*

*f* *p* *sf* *sf*

*p*

*rit.* *pp* *cresc.*

la nu-é - e Et puis, laisse ton cœur ouvert, le cœur c'est la sainte fe-

*rit.*

la nu-é - e. *Poco meno vivo.*

*rit.* *cresc.*

First system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a vocal line (treble clef), and a piano accompaniment (grand staff). The vocal lines have lyrics in French. The piano accompaniment features chords and moving lines. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte), with a *cresc.* (crescendo) marking in the piano part.

*p* *f*

né - tre; le soleil de brumeest couvert, mais Dieu

*p* *f*

Et puis lais - se ton cœur, ton cœur ou-vert, Dieu

*p* *cresc.* *f*

Second system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a vocal line (treble clef), and a piano accompaniment (grand staff). The vocal lines have lyrics in French. The piano accompaniment features chords and moving lines. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte), with a *cresc.* (crescendo) marking in the piano part.

*p* *f*

— va ra-yonnerpeut-è - tre; laisse ton cœur ou - vert,

*p* *f*

va ra-yonnerpeut-è - tre; laisse ton cœur ou - vert,

*p* *cresc.* *f*

Third system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a vocal line (treble clef), and a piano accompaniment (grand staff). The vocal lines have lyrics in French. The piano accompaniment features chords and moving lines. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

*f* *p*

ton cœur ou-vert.

*f* *p*

ton cœur ou-vert.

*f* *p*

*pp*

Crois a l'a - mour, ra - yon des é - toi - - les,

*pp*

Crois à l'a - mour, ra - yon des é - toi - - les,

*poco riten.* *a tempo*

a l'a - mour \_\_\_\_\_ tou - jours en - tier, tou - jours bril -

*poco riten.* *a tempo*

*cresc.*

*pp* *mf*

lant \_\_\_\_\_ sous tous les voi - - les, à l'a - mour, ra -

*mf*

à l'a - mour, ra -

*pp* *mf*

-yon des é - toi - - les, à l'a - mour, ti - sen du fo-

-yon des é - toi - - les, à l'a - mour, ti - son du fo-

The first system consists of three staves. The top two are vocal staves in D major (two sharps). The bottom staff is a grand piano accompaniment. The piano part features a series of arpeggiated chords in the right hand and a steady bass line in the left hand. There are two 'x' marks above the second vocal staff, indicating specific notes.

-yer!

*cresc.*

-yer! L'hi - ver, l'astre é - teint - il sa flam - me?

The second system continues with three staves. The vocal staves show a melodic line with a crescendo marking. The piano accompaniment features a more active, arpeggiated pattern in the right hand, also marked with a crescendo. The key signature remains D major.

*cresc.*

Ne re - ti-re rien de ton â - - me; ah! —

*cresc.*

Ne re - ti-re rien de ton â - - me;

The third system also consists of three staves. The vocal staves show a melodic line with a crescendo marking and a final note marked with a forte 'f' dynamic. The piano accompaniment features a series of arpeggiated chords in the right hand, also marked with a crescendo and a forte 'f' dynamic. The key signature remains D major.

*rit.* *p* *p*

L'hi - ver blanchit le dur chemin, tes jours aux méchants sont en proi-e; la

*rit.* *p* *p*

L'hi - ver blanchit le dur chemin, tes jours aux méchants sont en proi-e; la

*cresc.* *p* *p*

bi-se mord ta dou-cemain, la haine souf - fle sur ta joi-e. La neige emplit le

*cresc.* *f* *p*

bi-se mord ta dou-cemain, la haine souf - fle sur ta joi-e. La neige emplit le

*cresc.* *p* *p*

noir sil-lon; la lumière est di - mi-nu-é - e, fer - me ta por - te à l'a-qui-lon,

*cresc.* *p* *p*

noir sil-lon; la lumière est di - mi-nu-é - e, fer - me ta por - te à l'a-qui-lon,

*cresc.*

fer-me ta vitre à la nu-é-e; fer-me ta porte à l'a-qui-lon, fer-me ta vitre à  
 fer-me ta vitre à la nu-é-e; fer-me ta porte à l'a-qui-lon, fer-me ta vitre à

*rit.* Poco meno vivo. *cresc.*

la nu-é-e. Et puis, laisse ton cœur ouvert, le cœur est la sainte fe-nê-tre;  
 la nu-é-e. Et

*rit.* Poco meno vivo. *pp* *cresc.*

Poco a poco Tempo I.

*p* *f*

le so-leil de brume est couvert, mais Dieu va ra-yonner peut-  
 puis lais-se ton cœur, ton cœur ou-vert, Dieu va ra-yonner peut-

*p* *cresc.* *f*

é - tre, *p* lais - se ton cœur ou - vert, *p*

é - tre, *p* lais - se ton cœur ou - vert, *p*

*cresc.*

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal staves with lyrics in French. The bottom staff is a piano accompaniment. The lyrics are "é - tre, lais - se ton cœur ou - vert,". The piano part features a series of chords and moving lines, with a crescendo marking.

ton cœur ou - vert, *f* ton cœur ou - *p*

ton cœur ou - vert, *f* ton cœur ou - *p*

The second system continues the musical score. The vocal staves have lyrics "ton cœur ou - vert,". The piano accompaniment features a series of chords and moving lines, with a crescendo marking.

vert. *pp*

vert. *pp*

The third system concludes the musical score. The vocal staves have lyrics "vert.". The piano accompaniment features a series of chords and moving lines, with a piano marking.



## Guitare.

Poésie de D. Marval.

Ch. M. Widor, Op. 52. N° 2.

*Allegretto.*

Soprano.

Contralto.

*Allegretto.*

Piano. *mf*

*p*

En vain l'au ro - re aux lé - gers voi - les monte

*p*

En vain l'au ro - re aux lé - gers voi - les monte

*p*

en ri - ant à l'o - ri - ent, ve - nez, ve - nez —

*p*

en ri - ant à l'o - ri - ent, ve - nez, — ve -

blan-ches é - toi - les, heure e - ni - vran - te, nuit trop len - te. a - van - cez

nez — é - toi - les, heure e - ni - vran - te. nuit trop len - te, a - van - cez

*p*

*sf* *p*  
vous mo - ment, mo - ment si doux!

*sf* *p*  
vous mo - ment, mo - ment si doux! Le so - leil pur luit dans l'a zur

*sf* *p*

Dans la prairi - e, l'herbe est fleuri - e, mon sein pal - pi - te, mon cœur me quit - te, ô

mon sein pal - pi - te, mon cœur me quit - te, ô

*cresc.*

*ff animato*

nuit, rends nous la paix, rends nous le si - len ce, pour te re - voir  
 nuit, rends nous la paix. rends nous le si - len ce, pour te re - voir.

*ff* *mf*

*pp*

j'at-tends le soir j'at - tends

*pp*

j'at-tends le soir j'at - tends

*pp*

*pp*

le soir le soir.

*pp*

le soir le soir.

*pp*

*pp*

Dé - jà le ciel se dé - co - lo - re, Phœ - bus des-cend vers

*pp*

Dé - jà le ciel se dé - co - lo - re, Phœ - bus des-cend vers

*p*

le cou-chant, ô jour, pâ - lis plus vite en co - re,

*p*

le cou-chant, ô jour, ——— pâ - lis — plus vi - te,

heure e - ni - vran - te, nuit trop len - te. a - van - cez -

heure e - ni - vran - te, nuit trop len - te, a - van - cez -

*sf* vous mo-ment, *p* mo - ment si doux!

*sf* vous mo-ment, *p* mo - ment si doux! Un doux re - pos

Un voi - le som - bre ra me - ne l'om - bre

suit les tra-vaux,

mon sein pal pi - te, mon cœur me quit - te; ô

mon sein pal pi - te, mon cœur me quit - te; ô

*cresc.*

*ff animato*

nuit rends-nous la paix rends-nous le si len - ce, pour te re - voir  
 nuit rends-nous la paix rends-nous le si len - ce, pour te re - voir

*ff*

*mf*

*pp*

j'at - tends le soir j'at - tends

*pp*

j'at - tends le soir j'at - tends

*pp*

*pp*

le soir le soir.

*pp*

le soir le soir.

*pp*

*ff animato*

nuit rends-nous la paix rends-nous le si len - - ce, pour te re - voir

nuit rends-nous la paix rends-nous le si len - - ce, pour te re - voir

*ff* *mf*

*pp*

— j'at-tends le soir j'at - tends — le soir

*pp*

— j'at-tends le soir j'at - tends — le soir

*pp*

*pp* *tr*

le soir

*pp*

le soir

*pp* *ritard.* *sf*